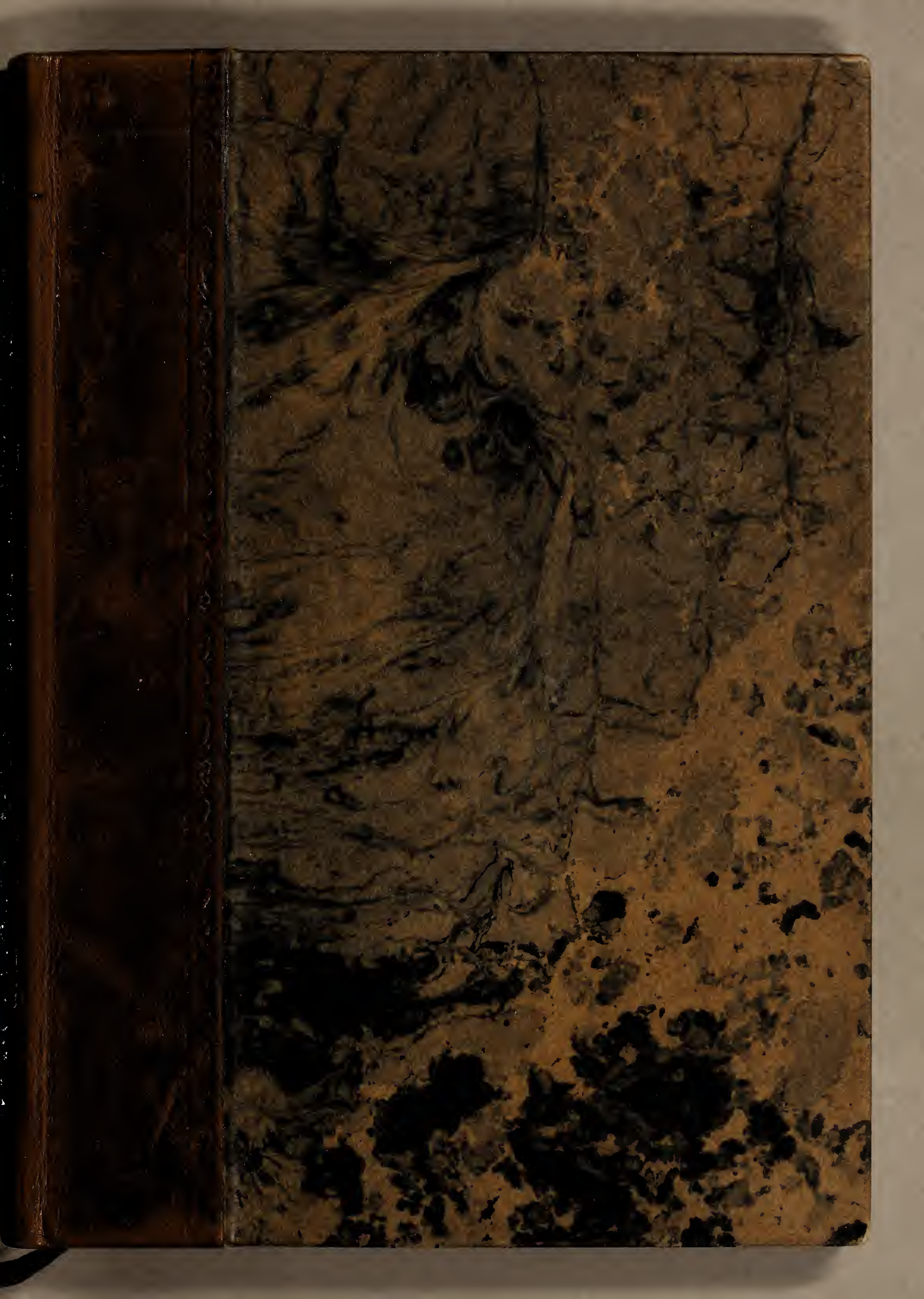
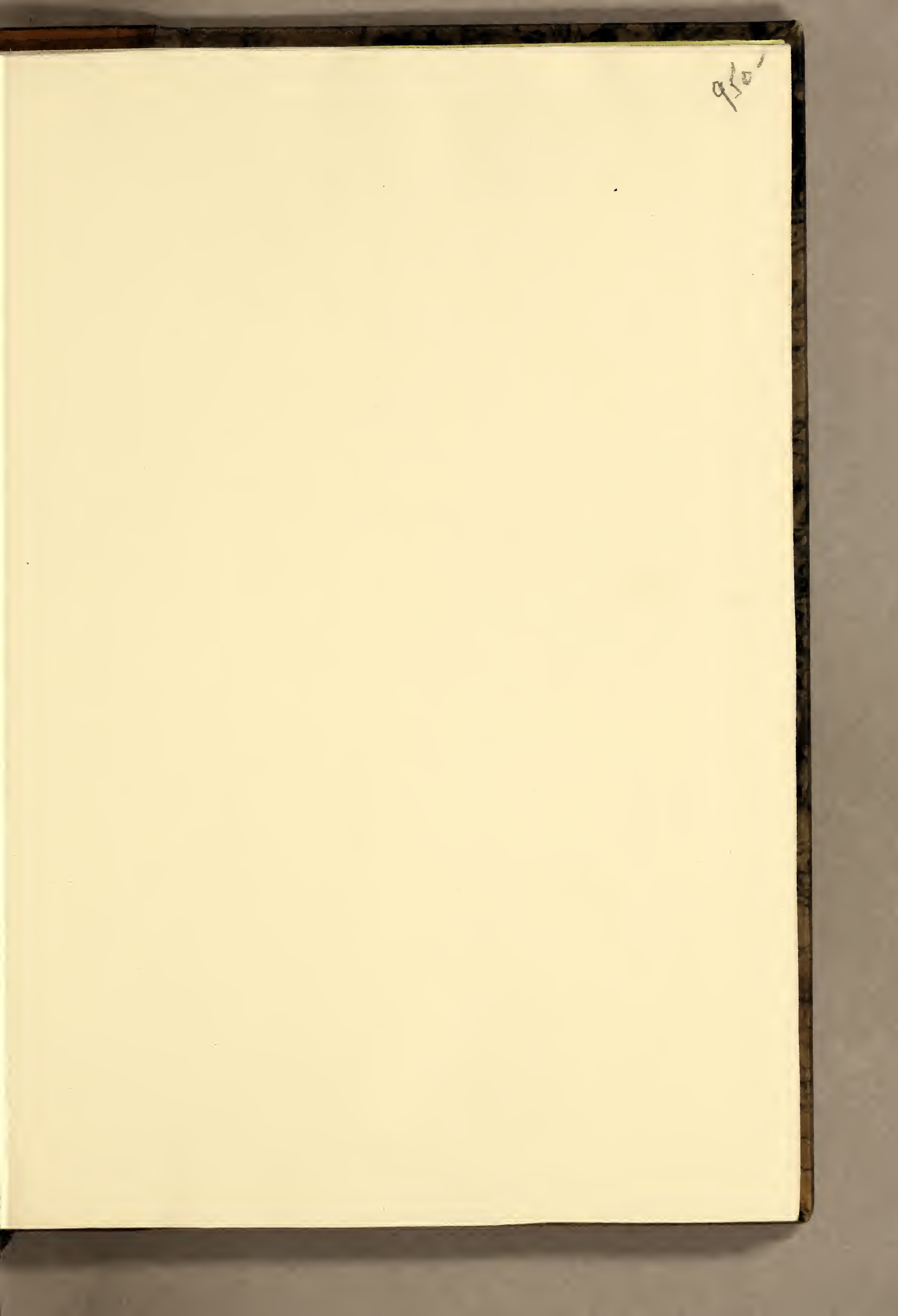



950

)(✠)(

CEREMONIAL,

QUE USA

LA

SANTA PROVINCIA

DE

SAN ANTONIO DE LOS CHARCAS,

QUE

MANDA DAR A LA IMPRENTA

EL R. P. FRAY MIGUEL MAURICIO Maldonado, Lector Jubilado, Doctor Theologo, Examinador Synodal del Arzobispado de la Plata, y Obispados del Cuzco, y la Paz, Padre de la dicha Provincia, y Segunda vez Ministro Provincial.

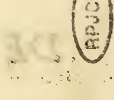
CON CONSULTA

DE SU VENERABLE DIFINITORIO.

En Lima. Año de 1785.

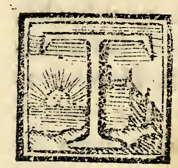
PROLOGO.

EL DESEO DE QUE SE GUARDE LA *uniformidad de Ceremonias tan encargada por nueſtras Sagradas Conſtituciones de Valladolid, y Toledo: viendo, que con la perdida de los Exemplares manuscriptos, que tenia eſta Santa Provincia, ſe confundian, y alteraban algunas Ceremonias: pareciò à dicho R. P. Provincial, y ſu Difinitorio ſe dieſen à la prensa algunos Exemplares, que fueſen ſuficientes para todos los Conventos; y asì ſe guardase la uniformidad ordenada. Dicho Ceremonial ha eſtado en uso, y practica mas de quarenta años, el que recibiò, y acceptò dicha Provincia, del M. R. P. F. Alonso Lopez de las Caſas, Commiſario general de eſtos Reynos, el que es el miſmo que usa la Santa Provincia de Granada, y eſtaba aprobado por la Sagrada Congregacion de Ritos, cuyo traſlado fielmente sacado es el que ſe pone al preſente.* ☛



DO-

DOBLES DE PRIMERA CLASE
à Vísperas.



OCANDO A VISPERAS BAJARAN LOS Cantores más modernos, que serán dos à la Sacristia, (y si el Prelado es el que hace el Oficio bajaran quatro) y se pondrán Sobrepellices: los quales acompañaràn al Preste, y los Acolitos, y saldràn al Altar Mayor en esta forma: primero los dos Acolitos con los ciriales encendidos, y lebantados con igualdad; despues siguen los Turiferarios con las manos puestas ante el pecho; luego los Cantóres, y el Preste; los que se han de poner en la infima grada del Altar; de suerte que los Ciriales han de estar á los estremos, y los Cantores, y Preste en medio, menos los Turiferarios, que se han de poner juntos tras el Preste, como una bara de distancia: así puestos bueltos todos al Altar, hacen à un tiempo genuflexion, y lebantados empieza el Preste las Vísperas, y dicho el principio de la primera Antifona, buelven á hacer genuflexion; y salen del Altar con el mismo orden, que entraron; y así suben hasta la puerta del Choro rezando el primer Psalmo. Dicho el *Gloria Patri* en el Choro entran á el con el mismo orden, con que llegaron al Altar: los Acolitos se pondrán junto á la baranda del Choro, uno á un lado, y otro à otro; los Turiferarios se ponen juntos delante del Facistol; de los Cantores, uno se queda á un lado, y otro pasa al otro con el Preste, y puestos en medio, todos hacen genuflexion al Altar á un mismo tiempo: los Acolitos se estan quietos en sus sitios, y el Turiferario de la mano derecha; el Preste, y los Cantores se vienen á la parte superior del Choro, en esta forma: El Preste, y un Cantor por el lado de la Hebdomada, y el otro Cantor por el otro lado: todos tres entran

por

por medio de los Choriſtas, haſta llegar á las bancas: entonces el Preſte entra por medio de ellas, y los Cantores cada qual por ſu lado por detras de las bancas, y juntos los tres en la parte ſuperior de las bancas bueltos al Altar, hacen genuflexion, y deſpues vénia al Prelado; la qual hecha, los dos Cantores ſe bán por detrás de las bancas á ſus aſientos; y el Preſte ſe arrima un poco al lado de la Hebdomada, paraque le quite la Capa el Turiferario, que paſará para quitarla detrás de los Choriſtas; y la pondrá en ſu lugar. Quitada la Capa hace el Preſte vénia al Altar, y ſube á ſu aſiento, y entonces los dos Turiferarios juntos ante el Facistol, y los Acolitos dejando los ciriales hacen genuflexion, y ſe vienen por detrás de los Choriſtas á la parte ſuperior de ellos; ſe entiende cada Acolito, y cada Turiferario por ſu lado, y los Turiferarios ſiempre preſiden á los Acolitos.

ADVERTENCIAS SOBRE LO DICHO.

QUando ſe ha de manifeſtar al Santíſimo Sacramento en Viſperas lleba uno de los Turiferarios un incencario, paraque el Preſte heche incienso con la bendicion comun de *ab illo benedicaris &c.* deſpues de dicho el Introito, y no ſe inciensa el Altar, ſino ſolo el Sagrario, para deſcubrir à ſu Mageſtad, y deſpues comienzan las Viſperas, dejando el Turiferario el incenſario en la Sachriſtia. Y ſe advierte, que eſtando ſu Mageſtad manifieſto no ſe quita el Preſte la Capa en el Choro, ſino con ella ſube á la Hebdomada, hecha la vénia acoſtumbrada. Item. Quando es Prelado el que Canta las Viſperas, vienen los dos Turiferarios juntos por el lado de la Hebdomada para quitarle la Capa, y ſe advierte, que ſiendo Prelado el que canta, debe tambien hacer las vénias á la parte ſuprema del Choro en todas las

oca-

ocaciones, que los demás Padres las hicieren á el, sinó cantara. El mismo methodo se guardará en Visperas de Segunda Clase.

SALIDA DEL CHORO.

LLegado que sea el último Psalmo, los dos Acolitos, y el Turiferario del lado de la Hebdomada hacen vénia al Prelado, y otra ante el Facistol con genuflexion: los Acolitos toman los Ciriales, y están quietos con ellos, junto á la baranda, sin lebantarlos; el Turiferario toma la Capa con las dos manos, y se pone con ella delante del Facistol, y acabado el *Gloria Patri &c.* del ultimo Psalmo, sale el Preste, de su Silla, haciendo vénia al Prelado, y baja al sitio, donde le quitaron la Capa, para bolver á ponersela. Al mismo tiempo los Acolitos, y Turiferarios hacen genuflexion, y se vienen al Choro. Los Acolitos cada qual por su lado entran con los Ciriales lebantados por medio de los Choristas, y pasan por detrás de las bancas, y llegando à la parte superior, entran por medio de ellas, y se ponen juntos delante del Atril, que estará allí preparado, con los Ciriales bajos. El Turiferario viene al mismo tiempo con la Capa suspensa en el ayre por detrás de los Choristas, y se la pone al Preste, el que teniendola puesta hace vénia al Prelado, y se vá al Atril, para cantar la Capitula; mientras se canta, los Acolitos eleban los Ciriales con igualdad, y el Turiferario que puso la Capa vá delante del Facistol, y al ir este, camina tambien el otro Turiferario, haciendo vénia al Prelado, y los dos delante del Facistol hacen genuflexion, y con las manos puestas ante el pecho salen del Choro, haciendo vénia al Prelado los dos con igualdad, desde la puerta del Choro; haviendo así mismo buelto à hacer genuflexion al Santíssimo, irán á la Sachristia á preparar los incensarios, y registraràn bien las Oraciones, que se han de decir. Canta-

da que sea la Capitula, los Acolitos se quedan cada qual en la esquina de las bancas con los Ciriales elebados, mientras se canta el primer verso del himno, el que acabado se bán delante del Faciſtol junto á la baranda, y descansan con los Ciriales, bolviendose uno á otro. Tambien el Preſte estará parado en el sitio, donde cantò la Capitula hasta que se acabe el primer verso del himno, y de hay se viene al asiento bajo del Vicario del Choro, donde estarà hasta el ultimo verso del himno, y de allí saldra otra vez en medio, inclinandose al Altar; y haviendo hecho vénia al Prelado al salir, se quedará hasta entonada la *Magnificat* por el Vicario, y dicho el verso por los Cantores, al qual, los Acolitos bueltos al Altar, eleban los Ciriales; el Preſte hace vénia al Prelado al salir, y comienza la antifona de *Magnificat*, y entonces los Acolitos juntandose ante el Faciſtol hacen genuflexion, y se ban á la puerta del Choro, donde bueltos al Altar, la buelven á hacer, y se quedan hay con los Ciriales lebantados, bueltas las espaldas á la misma puerta del Choro, hasta que baya el Preſte, el que, haviendose entonado la *Magnificat*, hace vénia al Prelado, y con el la hacen los Cantores, que vinieron, y todos ban delante del Faciſtol por donde entraron, y allí hacen genuflexion, y pasan á la puerta del Choro, donde puesto el Preſte en medio de los Cantores, buelve á hacer vénia à todo el Choro, y se ban conforme vinieron. Quando se entona el Cantico de *Magnificat*, salen los dos Turiferarios con los incesarios, y navetas al Altar, y haciendo en la infima grada los dos genuflexion, se apartan uno á un lado, y otro al otro mirandose, y así aguardan, dando viento al incensario. Los que bajaron (esto es Preſte, Cantores, y Acolitos) entran al Altar con el mismo Orden, que al principio, y puestos todos en linea recta en la infima grada, quedando los Turiferarios trás de el Preſte, hacen todos genuflexion,

y,

y quedandose los Acolitos en sus sitios con los Ciriales bajos suben los demás al Altar, (alsando los Cantores los picos de la Capa) donde vesará el Preste la Ara, y los Cantores hacen genuflexion: el Cantor de la mano derecha ministrará la naveta diciendo *Benedicite Pater &c.* y tomando el Preste la Cuchara, hechará tres veces inciensso diciendo: *ab illo benedicaris &c.* é incensará el Altar, conforme se acostumbra, llebandole los Cantores los picos de la Capa; y acabada que sea la incienlasion, se irá el Preste al medio del Altar, y de allí bajará á la grada, haciendo antes genuflexion, (si está patente Nuestro Amo, y sinò, haciendo antes vénia), y tomando los Cantores los incensarios, y haciendo genuflexion al Altar, incienlarán al Preste tres veces *in recto* antes, y despues, bajandole la cabeza; y dando á los Turiferarios los incensarios, los incienfarán á ellos dos veces: hecho esto, los Turiferarios juntos hacen genuflexion, y se vienen al Choro; y los que quedan abajo se bán donde se han de cantar las Oraciones, que será al medio del plan del Altar, donde estará un atril con los Ciriales bajos, y con el Preste los Cantores, para señalarle las Oraciones, las que al cantarse, se eleban los Ciriales, bajandose mientras se cantan las Antifonas, y bolviendose á elevar para los Versos, y en la ultima Oracion hasta acabar el *Benedicamus Domino*, y despues se buelven á bajar. Subidos los Turiferarios al Choro, entrarán á el con las Capillas puestas, (sinó está manifiesto Nuestro Amo) delante del Faciftol se las quitan, y hacen genuflexion, y viniendo así al Choro, cada qual por su lado pasan por detràs de las bancas, y en la parte superior de ellas, juntos hacen genuflexion; entonces (estando presente algun Prelado Superior, como Visitador General, ò Provincial) los dos Cantores mas antiguos toman las navetas, y administran á qualquiera, que esté precidiendo el Choro de los dichos Superiores, diciendo,

do,

do, *Benedicite &c.* y los Turiferarios estarán con una rodilla en tierra, abiertos los Incensarios, paraque el Prelado heche el incienso, el qual bendito, sueltan los Cantores las navetas, y entregan à los Turiferarios, los quales inciensan tres veces *in recto* al Prelado haciendo vénia antes, y despues, y entretanto, se ban á sus acientos los Cantores, y á estos ban con igualdad los Turiferarios por medio de las bancas incensando con dos incensadas, bajando antes, y despues la Cabeza, y acabando de incensar á todos los Cantores, se buelven los Turiferarios Cara á Cara, y se hacen vénia, y por detras de las bancas vienen, y suben á la Sillería alta cada qual por su lado, comensando á incensar con gran igualdad, compostura, y sosiego á los Padres, graduados, desde Padres de Provincia hasta Lectores Jubilados *inclusivè* con dos incensadas, y á todos los demás con una; y se advierte, que á los graduados se hace vénia antes, y despues, y á los demàs solo una vez despues de la incensada: á las sillas vacías se les dará una incensada. Tambien se previene, que nunca los Turiferarios entran en el Choro á incensar, sin que se haya acabado el ultimo verso de *Magnificat* en Visperas, y en Laudes hasta que se acabe el ultimo verso de *Benedictus.* Quando hay muchos en el Choro de los Prelados, solo al que hecha el incienso se incensará tres veces, y á los demás dos. Esto supuesto, incensada la Sillería alta, ban los Turiferarios al Facistol, donde hacen genuflexion, y se vienen con modestia, y gravedad à incensar la Sillerìa baja, y acabada, puestos ante el Facistol se inclinan buelto uno á otro al *Gloria Patri* del *Magnificat*; y acabado hacen genuflexion, y salen del Choro, como entraron, y bajando al Altar hacen genuflexion, y cada qual inciensa al Acolito de su lado con una incensada, y luego los dos juntos tras de el Preste se buelven al Pueblo, y lo inciensan tres veces haciendo genuflexion al Altar despues; y ban á la Sachris-

christia á dejar los incensarios, y bolviendo al Altar se ponen tras del Preste con las manos ante el pecho, hasta acabado el *Benedicamus Domino*; y despues uno quita el Misal, y otro el Atril, y dobla el paño; entre tanto que se responde *Deo gratias*, y los Acolitos pasan á los estremos del Altar, y bajan los Ciriales: dicho por el Preste *Fidelium animæ &c.* (sinó hay Completas) *Dominus det nobis suam pacem*, y la Oracion de Nuestra Señora del tiempo, se ván á la Sachristia con el orden, que entraron, con la diferencia, que los Acolitos se quedan à las puertas con los Ciriales elebados, y los Turiferarios abrirán las puertas, y levantarán las cortinas paraque entren el Preste, y los Cantores, y los ultimos serán los Acolitos.

ADVERTENCIAS SOBRE LO DICHO.

SI es Prelado el que canta, ó hace el Oficio, al ultimo Psalmo salen los dos Turiferarios para ponerle la Capa. Y si solo asiste el Guardian los Turiferarios le ministran el incensario, y naveta, y bendito que sea el incienso, lo inciensan tres veces, haciendo vénia antes, y despues, y luego al incensar los Cantores, y á los demás Religiosos, como está dicho. Pero sinò asiste algun Prelado, entrados los Turiferarios al Choro, hecha genuflexion al Santo Christo, ò Imagen de la baranda, hecharán ellos el incienso, sin bendecirlo, y haciendo vénia antes, y despues incensaràn tres veces al Santo Christo, ú Imagen, y se vendran al Choro por detrás de las bancas á la parte superior de ellas, donde haciendo genuflexion, se buelven á la silla de en medio, y la inciensan tres veces, como si estubiera allí el Prelado; pero sin hacer vénias, y despues siguen á incensar á los Cantores, que acabados se vienen por la silleria alta, y suben los dos juntos por la escalera de en medio, lo qual no se hace

quando está hay el Prelado. Si està el Santísimo manifiesto acabada la inciensacion hasta los Acolitos, un Turiferario lleba el incensario á la Sachristia, y buelve á quitar el Atril, y Misal; lo qual hace apartando todo junto á un lado del Altar, y el otro se queda con el incensario, y acabado el *Fidelium*, ó *Salve*, si su Magestad hade quedar manifiesto, se inciensa tres veces; y se ván: y si se hade encubrir, se administra en la misma grada, y mientras se canta el *Tantum Ergo* se inciensa á su Magestad, quedandose hincados hasta que se acabe, y para decir el verso, y Oracion se lebantan todos, y los Ciriales se tienen elebados: acabada la Oracion, se buelven á hincar todos, y el Preste vá incensando, hasta que se cubra su Magestad. Fuera de esto; se advierte en comun, que al tocar á visperas, uno de los Turiferarios registra el Misal, y lo lleba con el Atril al plan de la Capilla mayor, y lo deja abierto, y registrado; esto se entiende habiendose puesto antes las Sobrepellices, ó roquetes, y el otro Turiferario toma ocho Velas, si es primera Clase, y seis si es Segunda, y quatro, si es Doble mayor, y encendidas las pone en el Altar: un Acolito dispone los incesarios, y enciende los Ciriales, y el otro dispone los vestuarios del Preste, y Cantores, y acabado cada qual lo que debe hacer, vienen á ayudar á vestir. Acabadas Vispera, un Turiferario và à traer las velas del Altar, dejando dos encendidas, si hay Completas, y sinó las trae todas: y el otro trae el Misal, Atril, y paño, y todos desnudan à los Padres, doblan las vestiduras, y despues desnudandose ellos, doblan sus ropas.

MAYTINES DE PRIMERA CLASE.

TOdo se hace lo mismo que en Visperas, con sus advertencias: exepto lo que se previene aquí. Comensado el Invitatorio suben al Choro, y quando llegan, no se detie-

nen

nen en la puerta, ſino entran, y hecha genuflexion ante el Faciſtol, ſe vienen todos al Choro por medio de los Choriſtas, menos los Turiferarios, que vàn por detrás cada qual por ſu lado, y ſe ponen en la Ala de los Choriſtas. Los Acolitos ſe quedan á las eſquinas del Atril, donde ſe canta el *Venite exultemus* con una mano teniendo el Cirial, y con otra la hoja: y el Preſte hecha la genuflexion con los Cantores en la parte ſuperior de las bancas, y hecha vénia al Prelado ſe vá al aſiento del Vicario de Choro, y los Cantores á los ſuyos. Al *Venite adoremus* y al *Gloria Patri* ſale el Preſte en medio, haciendo vènia antes, y deſpues al Prelado: al *Venite adoremus* ſe arrodilla buelto al Altar, y al *Gloria Patri* ayuda á cantarlo con los demás, y deſpues ſe inclina, y queda en medio haſta dicho el primer verſo del himno, y deſpues ſe bá á ſu aſiento, y buelve á ſalir al médio otra vez para el ultimo verſo: el que acabado hace vènia al Prelado, y entona la primera Antiſona del primer Nocturno, y entonado el Pſalmo ſe ladéa el Preſte al lado de la Hebdomada, paraque le quiten la Capa. Acabado el *Gloria Patri*, los Acolitos deſde donde eſtan, eleban los Ciriales, y ſalen por detrás de los Religioſos, quedandoſe en las eſquinas de el Faciſtol con los Ciriales lebantados, haſta que ſe acabe el primer verſo del himno, y entonces ván á la baranda, y dejando los Ciriales, ſe vienen al Choro. Eſtando en la octava leccion se lebantan los quatro Acolitos, y ván ante el Faciſtol, toman los Ciriales, y la Capa; y eſperando haſta acabada la leccion octava, hacen genuflexion, y vienen todos con el miſmo orden, que ſe guardó en Viſperas para cantar la Capitula, y pueſta la Capa el Preste vá al aſiento del Vicario del Choro interin ſe acaba el Reſponſorio: los Turiferarios ſe ponen delante de los Ciriales, buelto uno á otro con las manos pueſtas al pecho, y así eſtán toda la nona leccion, y mientras eſto, los Acoli-

tos

tos llevan los Ciriales hasta que se acaba, toman los que llevan los Ciriales las esquinas de las bancas quedando los Turiferarios delante de ellos: El Preste queda donde Cantó la nona leccion, y así están todos hasta entonar el *Te Deum laudamus*, y acabado el primer verso buelve el Preste al asiento del Vicario del Choro, y los Acolitos delante del Facistol, donde hacen genuflexion, y dejando los Ciriales, se vienen todos quatro á sus acientos. Acabado el *Te Deum laudamus*, y habiendo salido el Preste enmedio al *Te ergo quæsumus*; comienza Laudes desde el asiento del Vicario de Choro, y despues sale al medio para entonar la primera Antifona, haciendo vénia antes, y despues al Prelado, y entonado el Psalmo, se ladéa paraque le quiten la Capa, y sube á la Hebdomada. En lo demás se observarà lo prevenido en las Visperas.

ADVERTENCIA DE LO DICHO.

QUando su Magestad está manifiesto, se quita la Capa para los Maytines, y queda con ella para Laudes.

TERCIA DE PRIMERA CLASE.

VEstidos Preste, Diaconos, y Acolitos, vienen todos al Choro, y entran como se dijo en Visperas, y todos juntos vienen á sus asientos, el Preste á la Hebdomada, y los Diaconos á los primeros asientos, de las bancas: acabada la Capitula salen todos, y el Preste puesto en medio, encomienda desde hay al que ha de decir la Oracion, y salen con el mismo orden que entraron, y se ha dicho antecedentemente; pero en Tercias, ó Nonas, que sean de Doble, ó Semidoble, saldran al tercer Psalmo.

AD-

ADVERTENCIA SOBRE LO DICHO.

QUando ſe deſcubre Nueſtro Amo para Tercia, ſalen al Altar, como para Viſperas, y dejandolo deſcubierto, ſe inciensa el Altar, y deſde hay ſe comienza la Tercia, luego ſuben al Choro ſin Capa, ſin Ciriales, y ſin incenſarios como á las demás Tercias.

MAYTINES DE SEGUNDA CLASE.

TOdo ſe hace como en los de Primera: excepto lo que ſe ſigue: eſtando en la Octava leccion, ſolo el Turiferario del lado de la Hebdomada ſe lebanta para traer la Capa, la qual pone al Preſte, mientras el Reſponſorio; y al comenzar la nona leccion ſe lebanta el otro Turiferario, y entrando por la parte ſuperior de las bancas, ſe pone ante el Atril, donde ſe hade cantar la leccion con las manos ante el pecho, mirandoſe uno á otro, y acabada, ſe arriman á las eſquinas de las bancas, mirando ácia el Altar interin ſe entona el *Te Deum*, y acabado el primer verſo ſe hace vénia uno à otro, y de hay ſe ván á ſus aſientos. En la Tercia de Segunda Claſe ſe obſervará lo miſmo que en la de primera.

VISPERAS DE DOBLE MAYOR.

TOdo ſe hace lo miſmo que en las ſobre dichas, exepto lo ſiguiente: que no bajan los Cantores à veſtirſe, ni á Viſperas, ni á Maytines.

MAYTINES DE DOBLE MAYOR.

SI todos ſon cantados, ſe hace lo miſmo, que en los Maytines de ſegunda claſe, y ſi ſolo ſe Canta el invitatorio,

y las Laudes, dicha la primera Antifona del primer Nocturno, se le quita la Capa, y sin ella dice las tres lecciones ultimas, y entonado el *Te Deum laudamus* sube à la Hebdomada, y de allí baja al *Te ergo quæsumus*, y bolviendo á subir, comienza las Laudes de allí, y lo demás se hace, como en los Maytines de segunda clase, y solo se advierte, que en semejantes Maytines, si son cantados con solo el invitatorio, y Laudes, y si está patente Nuestro Amo, no se pone la Capa á Laudes, y solo se la pondrà, quando sean todos Cantados. En Tercia, lo mismo que antes.

VISPERAS DE DOBLE MENOR.

NO hay Incienso, Ciriales, ni Vestidos, sino solo al ultimo Psalmo lleba un Chorista á la Hebdomada una Sobrepelliz, y estola, la que viste el Hebdomadario, y entonado el *Magnificat*, se pone el Atril, y Breviario en medio del Choro arrimado á la sillería del lado de la Hebdomada, y allì vá el Hebdomadario á cantár las Oraciones, y se está hasta dicho el *fidelium animæ*, y en el interin de el *Pater noster*, se quita la Sobrepelliz, y se viene á la Hebdomada, y esto mismo se hace en el ultimo Psalmo de Laudes.

ADVERTENCIAS.

QUando en Visperas, Maytines, ó Tercia, se trae incienso al Choro, y no hay Cantores con Sobrepellices, y asiste alguno de los Prelados superiores, como son el Visitador general, ó Provincial, entonces los Vicarios de Choro, y de Casa, quitandose los mantos administran la naveta, y despues los Turiferarios lo inciensan tres veces, y despues pasan al resto de el Choro, como se ha dicho.

En Visperas, y Maytines de semidobles se observa lo mismo

mo que en los de Dobles, solo con la deferencia de que no se pone Sobrepelliz el Hebdomadario, ni el Atril en medio del Choro, sino en el de la Hebdomada, donde dirá ó cantará las Oraciones.

DE LA CANTURIA.

EN primeras Clases hade haber ocho Sobrepellices, en Segundas seis, y en Dobles mayores quatro: esto es en primeras Visperas; para segundas Visperas no bajan Cantores á vestirse, falvo, si el Santo, que entra no es de primera, ó segunda Clase. En segundas Visperas de primera Clase habrá en el Choro seis Sobrepellices, para segunda Clase quatro, y para Doble mayor dos. Para las Tercias se ponen las Sobrepellises, que en segundas Visperas, segun los Ritos. Siempre que hay Cantores con Sobrepellices en el Choro (suponiendo, que para Maytines se ponen las mismas Sobrepellices, que para primeras Visperas, ségún los Ritos) se hace así la Canturía. Empezado ***Deus in adjutorium*** toda la Comunidad se buelve al Altar, y los Cantores tambien en sus citios, que son las bancas, habiendo todos estado antes inclinados al ***Pater noster, Ave Maria***, y ***Credo***. Siempre que se dice el ***Gloria Patri***, todos se inclinan en sus citios, y ninguno ácia el Altar, sino los que están en la testera. Dicho ***Gloria Patri***, los Choristas hacen vénia al Altar, y se ván al ala, donde la buelven á hacer à solo el Altar. Los Cantores no encomiedan aora la Antifona, porque el Preste està abajo, ellos, y toda la Comunidad se buelven ácia el Altar, acabado el ***Gloria Patri*** de todos los Psalmos estan bueltos ácia el Altar, mientras se cantan todas las antifonas, sean las que fueren; y entonado el Psalmo, se buelven mirandose unos á otros, y esto se obserba en todo el Oficio Divino. Acabado el primer Psalmo, y comensada á repetir la antifona, entonces, y no antes

tes, se vàn á encomendar las antifonas, con este Orden; En primeras Clases desde el Prelado superior, que precide inclusive hasta los demás Padres graves, que le siguen. En segunda Clase, segun la graduacion del Preste, que hace el Oficio; y en Dobles mayores, desde los Padres mas antiguos del Choro. A los dos Cantores mas antiguos toca solo encomendar, cada qual por su lado al Prelado, que préside en el Choro hasta el Guardian inclusive vàn los dos Cantores juntos á encomendar á todos los demás Prelados, y á los Padres uno solo. Yá encomendada la Antifona al Prelado, que precide, se ván encomendando una de un lado, y otra de otro comenzando desde el mas digno, que allí estubiese: con la advertencia, que solo hasta los Padres de Provincia para abajo, sinó hubiese quien iguale los dos lados para ir encomendando las Antifonas *alternatice*, el Vicario de Choro hará pasar de un lado á otro los Padres para igualarlos. Esto supuesto, el modo de encomendar las Antifonas hade ser así: llegan los Cantores, y con la mano derecha toman el brazo de la Sobrepelliz; y haciendole vénia con él, desde la voca hasta el pecho, en el ayre, se les dice el principio de la Antifona, haciendoles vénia con la Cabeza: así se encomienda á todos sea lo que se fuese lo encomendado. Mas á los Prelados, y Padres de Provincia, entonado por ellos el principio de la Antifona, buelve el Cantor desde su asiento la Cara, y con la mano, y Sobrepelliz, inclinando la Cabeza le buelve á hacer vénia, y á los demás Padres solo con la Cabeza. Tambien al Preste se encomienda de la misma manera: y entonces se hace la vénia, por todos los Cantores, que estan en el sitio de las bancas, y los mismos Cantores, que encomiendan las Antifonas deben ser correspondidos con vénia de aquellos, á quienes las encomiendan, tantas veces, como ellos las hacen: lo mismo (se advierte aqui) quando son incensados en

Vis-

Visperas: Los Choristas deben de estar en las Alas, desde el principio hasta entonado el *Magnificat*, y para la repeticion de la Antifona buelven à ponerse en alas, y mientras la primera Oracion se quitan; y si hubiese mas Antifonas, y Oraciones buelven á ponerse en alas, y acabada la ultima Antifona quedan en su asiento. En Maytines estarán, desde comensado el invitatorio, hasta entonado el *Benedictus*, y pasarán á las sillas hasta acabado el *Gloria Patri* del ultimo responsorio de cada Nocturno, que buelven á la hoja. Al *Te Deum Laudamus*, y *Benedictus* estarán en las sillas, y para la repeticion de la Antifona, buelven á la hoja, hasta que se acabe, lo que se harà tambien en Visperas. En todo lo demas del Oficio Divino estarán los Choristas en la hoja, esto es, en los hymnos, Antifonas, y Psalmos cantados ó rezados, exepto el hymno de Completas, quando es rezado, y tambien á las Antifonas de *Nunc dimitis*, *Magnificat*, y *Benedictus* y todas las demas que se siguieren á estas. En dobles, y semidobles siendo rezado el Oficio estarán los Choristas en las sillas. Siempre que hay Sobrepellices en el Choro, se cantan los versos, y *Benedicamus Domino* en medio del Choro. Al entonar ò rezar el *Magnificat*, *Nunc dimitis*, y *Benedictus*, toda la Comunidad se santigua, y tambien el Preste, y mientras se cantan, ó rezan los dichos Canticos, está toda la Comunidad fuera de las sillas, y solo para ser incensados los Religiosos se meten á ellas. Tambien debe estar toda la Comunidad fuera de las sillas al Oficio parvo de Nuestra Señora, siendo rezado, y si es Cantado, solo en las Lecciones, y Responsorios. Tambien debe de estar fuera de las sillas aquel, á quien se le encomienda la Antifona, y se entiende, mientras la entona. Qualquiera que entonare Antifona encomendada, antes hará vénia al Altar y al Prelado, y despues al Altar solo, sinó la supiere entonar le es facultatibo al Vicario de Choro el empesarla; pero el enco-

 men-

mendado, aunque calle, hará las venias, y saldrà fuera de la silla. Ninguno traerá al Choro, donde hay libros, Diurnos, ó Brebiarios, sino es para Oficios propios, el que no alcansare á leer algun hymno, ó Antifona, podra bajarse á la hoja, si quisiere. En Oficio rezado, ó cantado, quando no hay Sobrepellices, se hará la Canturía de esta manera: En los Dobles los cantores se juntan para las Antifonas, y no se apartan hasta entonar el Psalmo. En lo cantado hasta la repeticion de la Antifona salen, y empezada á entonar, se aparta el que hade ir á encomendar la Antifona siguiente, y nó antes: en lo rezado, siempre encomiendan las Antifonas de Visperas, y Laudes casi al fin de cada Psalmo: quando no hay Sobrepellices, el modo de encomendar es, bajando solo la Cabeza al que se le encomienda, y diciendole el principio de la Antifona. En Visperas de Dobles menores, y semidobles si son cantadas, se encomiendan á los Sacerdotes modernos, y lo mismo á las Laudes se encomiendan á los Choristas. Tambien se juntan los cantores para entonar el Hymno, y despues se apartan para los Versos, y Capitulas, y demás Antifonas, *Benedicamus Dno*, Antifonas de la Virgen con sus Versos, Oraciones, y consuetas: y en Maytines al invitatorio, à las palabras *Te Deum laudamus*, aunque lo entone el Vicario estan juntos, y los demás apartados, excepto los Responsorios de Maytines, que tambien dicen juntos: En Semidobles, se hace de este modo: el Cantor mayor solo encomienda al Preste. Un Cantor dice el Psalmo, y otro la Antifona. Los Canticos de *Magnificat*, *Nunc dimitis*, y *Benedictus* siempre entona el Cantor mayor, y el principio de estas Antifonas. A la repeticion siempre que se entona Antifona, ó Psalmo, sale en medio el Cantor, que la hade entonar, y solo se juntan los dos á los versos del Invitatorio, *Benedicamus Dno*, versos de la Vigen, segun los tiempos, Versos de Sufragias, y á todas las Consuetas. El Cantor

ma-

mayor entona ſiempre el primer Pſalmo de cada hora, y los Hymnos: en todo lo demás *alternativè* para los Reſponſorios ſe obſerba eſte orden; Comienzan todos los dos juntos (menos el ſeptimo, y octavo, quando ſe dicen nueve Lecciones, los quales dice el Hebdomadario con el Cantor menor), y el verſo del Reſponſorio lo dice uno ſolo, que ſerá el que no lee las lecciones. Pero el ultimo Reſponſorio de cada Nocturno todo entero lo dicen los dos juntos. Al *Benedicamus Dno* de Dobles menores, ſiendo Cantado ſe encomienda por un lado, y por otro; pero no en el de Semidobles.

Queda que advertir de los Cantores con Sobrepellices: lo ſiguiente: En primeras Claces, el que canta la leccion, y el que ſe ſigue à Cantar la otra, ſon los que dicen el Reſponſorio; y así ſe ván todos alternando, y el octavo Reſponſorio lo dicen todos los Cantores, eſto miſmo ſe entiende de las ſegundas claſes, y dobles mayores, quando eſtos ſon Cantados. Al *Venite exultemus* aſiſten los dos Cantores, mas antiguos; al *Quoniam Deus* los otros dos que ſe le ſiguen; al *Quoniam ipsius* los otros dos; y todos los Cantores, menos eſtos dos, que hande cantar con el Vicario de Choro ſe arrodillan al *Venite adoremus, & procidamus ante Deum.* Al otro verſo que empieza *Hodie ſi vocem ejus* los otros dos, ſi es de primera Claſe, y ſi de Segunda ſe encomienda á dos Padres cada Cantor mayor por ſu lado, como tambien para el *Quadraginta annis*: el *Gloria Patri* es de todos los Cantores, los que no deben eſtar mudos (que eſo quiere decir Cantores) y deben ſeguir ál Vicario de Choro en la alternatiba de los verſos á que ſalen. Tambien ſe advierte, al *Te ergo quæſumus* del *Te Deum laudamus* hade ſalir el Preſte al medio del Choro entre los Cantores, quando ſea cantado el Oficio, donde eſtará hincado haſta que ſe acabe el verſo, y de allí ſe mudará al lugar que le compete, ſegun el

Rito

Rito del Oficio, como queda advertido. En Oficio de Difuntos se hace lo mismo que en doble menor, sea cantado, ò rezado, y el *Requiescant in pace*, se dice á la baranda, encomendando de cada lado á uno. Quando hay Sufragias, mientras se dicen las Antifonas, estan los Choros bueltos unos á otros, y mientras las Oraciones, se buelven al Altar; y lo mismo se hace quando hay commemoraciones despues de *Magnificat*, y *Benedictus*, y en las consuetas de los Sabados, y Domingos, y Tiempo Pasqual.

DE TODO LO DEMAS QUE RESTA DE CEREMONIAS EN *el Oficio Divino.*

EN el Oficio rezado, todo el Choro està en pie, exepto á las Lecciones, y Responsorios, que estarán sentados. En todo Oficio de qualquiera Clase, siendo Cantado con Organo se sentará todo el Choro de Sacerdotes á los Psalmos, (expepto al *Laudate Dominum de cœlis*, *Laudate Dominum Omnes gentes*, *Magnificat*, *Nunc dimitis*, y *Benedictus*, que estarán en pie.) Tambien se sientan á las Lecciones, y Responsorios, y á todo el Oficio de Difuntos, Antifonas, Psalmos, y Lecciones, sea cantado, ó rezado, exeptuando los Psalmos, y Canticos arriba referidos. Tambien se advierte, que todo el que no es Sacerdote sea el Oficio cantado, ó rezado, solo se sienta á las Lecciones, y á los Responsorios se lebanta. Los Sacerdotes se lebantaràn tambien al ultimo Responsorio de cada Nocturno, y à aquel, donde hubiere *Gloria Patri.* Los Religiosos Legos estarán arrodillados todo el Oficio Divino, sea cantado, ó rezado, exepto los Psalmos, y canticos referidos, Oraciones, Commemoraciones, Hymnos, Capitulas, Versos, Invitatorio, y Responsorios, en que estarán parados, y á las lecciones sentados. En la Benedicta, y Oficio parvo de Nuestra Señora, aunque sea can-

cantado estará toda la Comunidad en pie: tambien estarà parada en todo el Oficio, quando su Magestad esté manifiesto en el Altar mayor, exepto en las Lecciones, y Responsorios que se sentarán: pero si está su Magestad descubierto en otro Altar transversal se sientan, y el Preste no estará con la Capa. La Capilla se debe poner á todo Oficio de Difuntos, y responsorios de los otros Maytines, exepto quando su Magestad está manifiesto, y en dias Clasicos, y dias de fiesta; y para ponerse la Capilla se la hade poner primero el Prelado, ó el que precide el Choro. Si alguna vez estando el Choro sentado, entrase, ó saliese el Prelado, superior, se lebantarán (esto no se entiende con el Vicario de Casa) si alguna vez aconteciese, que el Preste entre al Choro con Capa, ó salga, estando los Religiosos sentados, se lebantarán. Quando algun Religioso hubiese de salir del Choro, si es Sacerdote hará vénia al Altar mayor, y despues al Prelado desde su asiento: si es Chorista, y Lego sugeto á Culpas tomarà la Bendicion al Maestro de Novicios, aunque esté presente qualquier Prelado, ó Superior. Si el Maestro no está en el Choro la tomarà al Vicario de Casa, y si este falta al del Choro, y faltando todos estos al Hebdomadario, porque en esta sugecion se conoce que todavia tiene Culpas, y no se hande igualar á los Sacerdotes. El que repite el verso de los Psalmos, quando se canta el Oficio, se hade poner en medio del Choro, donde todos lo oigan, y sinò lo oyeren, puede cada Religioso decirlo para sì. Siempre que los Religiosos hande ser incensados, se hacen vènias unos á otros, y lo mismo quando les reparten velas. Siempre que los Religiosos se hubiesen de arrodillar en el Choro, hade ser bueltos unos à otros, exepto los de la atrabieza, y quando su Magestad està manifiesto, ò se và á manifestar, que entonces todos se arrodillan mirando el Altar. En el Choro se deben arrodillar en lo siguiente: al *Ve-*

nite adoremus, al *Te ergo quæsumus*, al *O Crux ave spes unica*, al *Tantum ergo*, al verso O, *Salutaris ostia* (estando el Señor descubierto), al *Veni Creator*, al *Veni Sancte Spiritus*, al *Veni Regina nostra*, al tracto *Adjuva nos*, al *Incarnatus*, al Invitatorio del tercer Nocturno de los Maytines de Epiphania la primera vez, y à la octava bendicion del Oficio de la Virgen, y à todas las sobredichas cosas se ponen las manos, con la advertencia, que en la bendicion de Nuestra Señora el que la hecha lo hace parado, y el que la pide inclinado; el que la hecha, despues en veneracion de la Virgen puede arrodillarse, y al punto lebantarse. En los dias de Nuestros Padres, Santo Domingo, y San Francisco, à la octava bendicion se lebantaràn todos, y haràn vénia con la Cabeza: lo mismo à la octava bendicion del Patrocinio de Señor San Josef, por haberlo pedido asì el Venerable Difinitorio, y haber sido fiesta concedida à Nuestra Orden particularmente. Tambien se arrodillaràn en el Choro al Hymno *Ave Maris stella*, los quatro primeros versos, à las palabras *O Gloriosa Virginum*, *O Gloriosa Domina*, *sit nomen ejus benedictum*, *Sanctum*, *& terribile nomen ejus* se debe inclinar todo el Choro profundamente. A las palabras del *Te Deum laudamus*, *Patrem immensæ Majestatis. Venerandum tuum verum, & unicum Filium*, *Sanctum quoque &c.* y al *nomen horruisti Virginis uterum*, se bajaràn las Cabezas. Tambien se deben arrodillar en el Choro, y al punto lebantarse, quando en la Epistola, ó Evangelio se dice *Adoravit eum*, *in nomine Jesu &c. Spiravit, emisit Spiritum.* Tambien se debe arrodillar todo el Choro en la Calenda de la Navidad desde el principio *in Bethleem Judæ*, y postrarse al *Nativitas Domini N. Jesu-Christi.* Tambien se advierte, que despues del *Incarnatus*, y alzar el Caliz se beze el suelo. Siempre que se nombran los Santísimos nombres de Jesus, y Maria, Nuestros Padres, y el de el Santo que se reza, y à la bendicion octava de Maytines se inclina la Cabeza por todos con su graduacion.

PRO-

PROSIGUEN LAS CEREMONIAS.

EL Hebdomadario para hacer la Hebdomada no se quitarà el Manto, sino para leer las Lecciones, y hacer el asperforio del Choro. Los Cantores estaràn sin manto, así mismo los que salen para ser encomendados à los versos de el Invitatorio; de Alleluyas, y *Benedicamus Domino*, lo que practicaràn tambien los que salen al verso del Responsorio. *O Gloriosa Domina.* Tambien se debe quitar los mantos toda la Comunidad en los tres dias à las Tinieblas, sean cantadas, ò rezadas, y en todas las Misas de Comunidad desde el *Sanctus* hasta dicha la *Comunicanda*, y en las Pasiones, y Angelica. Tambien se deben quitar los mantos mientras la pausa de hincarse, y postrarse en la Calenda de la Navidad, y en todos los demàs actos los tendran puestos. Si ocurriere, que algun Sacerdote se ponga à la hoja por alguna casualidad, se quitarà el manto, porque los que estan en ella no deben tenerlo puesto. Quando un Religioso entra en el Choro estando comensado el Oficio, harà la Culpa hincando las dos rodillas àcia el Prelado, despues si es Sacerdote pasa à su asiento, y alli se hinca de rodillas àcia el Altar, y està como una *Ave Maria*, y lebantandose hace vènia à la parte superior del Choro: sinó es Sacerdote, y està sugeto à culpas, habiendo hecho la culpa àcia el Prelado, se hinca àcia el Altar, àcia el Faciftol, y pasado como una *Ave Maria*, va y toma la bendicion: advirtiendose, que quando su Magestad està manifiesto no se hace la culpa àcia el Prelado; pero se hace lo demàs que està prevenido. Tambien se advierte, que ningun vestido, aunque sea solo con roquete, sea Sacerdote, ò Chorista, ni hace culpa, ni toma bendicion al salir, ò al entrar. Quando hubiesen de salir muchos Choristas del Choro, ò entrar à un mismo tiempo, solo el mas antiguo toma la bendicion, y no todos, porque se perturba el Choro. Quando

do se reparten velas, el que las reparte no veza la mano del Sacerdote, pero hace accion de vezar la vela, es la razon de no vezar la mano, porque no se queme el pelo, ò haga chorrèar la vela, y lo mismo se hace al recogerlas. Quando el Prelado superior hace el Oficio, y bendice el Incienso en el Altar, el Prelado inferior, que està en el Choro, no lo buelve à bendecir, sino los Acolitos tendran cuidado de añadir incienso en la puerta del Choro, antes de entrar. En la Calenda de primera clase no se deben sentar, hasta dicha la primera pausa, ò clausula del Santo, que se anuncia para el dia siguiente; y luego se ponen las Capillas, exepto los Clasicos, y fiestas. Despues de la *Pretiosa* al *Deus in adjutorium*, que se repite tres veces, no se signa el Hebdomadario, aunque al principio de las horas lo haga; ni à Completas se signa el Corazon al *Converte nos &c.* aunque en Maytines se signe la voca al *Domine labia mea &c.* Quando se reza de Ntros Padres se dà la Commemoracion del otro, despues de la Salve inmediatamente, y nò despues de Completas. La *Tota pulcra*, que se dice en el Choro, se debe decir despues de Visperas, y no despues de Completas, y solo se deja decir, quando se omiten las consuetas, lo que no tiene la del Claustro, pues esta siempre se dice por devocion.

CEREMONIAS A CERCA DE LA MISA, CON OTRAS algunas advertencias.

LA Aspersion que se hace en los Domingos la harà el Preste acompañado de los Diaconos, y Acolitos, y uno de los Turiferarios llebarà el Asetre. Siempre el Preste para decir el *Asperges*, ò *Vidi aquam* lo hade decir hincado. Si el Prelado fuere de la Misa, podra hacerla un Sacerdote con Sobrepelliz, y Estola acompañado de los Acolitos. Quando el Prelado canta la *Benedicta* su Vicario debe hacer el Asper-

perſorio: asi en eſto, como para todo lo que no es Miſa, ſe deben quitar los Manipulos, como tambien para manifestar à Nueſtro Amo, que nunca debe ſer dentro de la Miſa. En las Tercias de Adviento, y Quareſma, quando la Miſa es con planetas no debe haber Organo, ni en el Oficio, ni en la Miſa, à exepcion de la Miſa de la Dominica Tercera de Adviento, y la quarta de Quareſma, que ſerà con Dalmaticas, los mas ricos Ornamentos, y ſeis velas en el Altar. La Miſa debe ſalir quando ſe empieza en el Choro el Introito, y no ſe debe eſperar el verſo. Si hay Sermón debe el Predicador tomar la bendicion al tiempo del Evangelio, exepto el Miercoles de Ceniza, que no ſe toma, ſolo ſi eſtà preſente el Obiſpo conſagrado, y fuera de Miſa nunca ſe toma bendicion. Quando el Prelado predíca en ſu propria Iglecia, no toma la bendicion al Preſte hincado, ſino parado, ò inclinado, y no beza la mano, ſino la Caſulla. Tampoco ſe toma bendicion en las Miſas de *Requiem*, ni en la Feria VI. *in Parasceve.*

En el Choro al *Introito*, y á lo demàs, que ſe ſigue haſta la Epiſtola eſtan parados: à la Epiſtola, Alleluya, gradual ò tractos, eſtaràn ſentados, y à los Evangelios parados, fuera de las Sillas con las manos pueſtas ante el pecho. Desde el Ofertorio haſta el Prefacio, eſtaràn ſentados, y en el Prefacio haſta acabado el *Sanctus* parados, y acabado, ſe hincan haſta haber alzado el Caliz. Todo lo demàs de la Miſa eſtan parados, y ſe advierte, que ſiempre que ſe sientan no ſiendo las Fieſtas Claſicas ſe ponen las Capillas, ſalbo ſi eſtà ſu Mageſtad manifieſto, que entonces, ni ſe las ponen, ni ſe ſientan. Los Choriſtas ſe pondràn à la hoja al Introito, Kyries, Gloria, Gradual, y à la repeticion de la Alleluya, *Credo*, *Sanctus*, *Agnus*, *Benedictus*, y desde el *Agnus* ſe quedan en la miſma hoja haſta cantada la Comunicanda, en lo demàs de la Miſa eſtaràn en ſus Sillas. Los Sacerdotes

estaràn bueltos al Altar, siempre que los Choristas esten en la hoja, y tambien estaràn al *Asperges*, y manifestacion de Nuestro Amo. Fuera de esto toda la Comunidad se bolvera al Altar à las Oraciones, exepto à la del dia, à la que se inclinarà ácia la primera, como à la ultima, como tambien en la Oracion A *Cunctis*, desde que se nombra Nra. Señora hasta dicho el *Omnibus Sanctis*, asi en la primera, como en la ultima Oracion. Tambien estaràn bueltos al Prefacio, menos quando empieza la Inciensacion, los Evangelios, y desde *Benedictus* hasta acabada la Misa. Los Cantores salen en medio à comenzar el Intrito, *Kyries*, *Gloria*, *Credo*, *y Agnus*, y luego se apartan tambien, y la leen en medio, y se quedan hasta acabar el verso, y Gloria del Introito, al Gradual, y Alleluya, la qual se encomienda; al *Benedictus*, y la Comunicanda, esto es en los Dobles: en los Semidobles, el Cantor mayor sale à todo lo dicho, y el menor, solo à las quatro cosas, en que se quedan en medio, como son verso de Introito, Alleluya, y Comunicanda. En Misas de *Requiem* en las primeras, y ultimas Oraciones se arrodillan à la primera, y à cada verso gradual, se encomienda à distintos Padres, y en estas Misas, y las feriales se mantendra hincada la Comunidad hasta que toquen la segunda hostia. Quando hay Adsolucion despues de la Misa debe la Cruz, y Ciriales estar à la Caveza de la Tumba del Difunto, con advertencia, que si es Sacerdote, està la Caveza del Difunto àcia el Altar, y si Lego ò Seglar los pies se ponen àcia el Altar; el Preste, y Diacono estaràn al contrario de la Cruz. Quando se ponen àcia el Altar el Preste, y Diacono no le dan las espaldas. El Diacono siempre lleba el pico de la Capa del lado derecho, quando el Preste aspergéa, è inciensa. Por Decreto de la Sagrada Congregacion de Ritos, en la Oracion de Sepultura *Non intres* sea Hombre, ó Muger siempre se dice *Servo tuo*, y nó *Ancilla tua*. Iten: en Misas feriales, y

de

de *Requiem* ſe mantendra la Comunidad hincada haſta la Segunda hoſtia.

Porque ſe ha notado en algunos Religioſos, que quando entran al Choro no llegàn al medio de èl, que es la eſpalda del Faciſtol, ſino que en el lado, en que eſtà ſu aſiento vezan el ſuelo ò hacen la genuflexion, ſe les da noticia de la Conſtitucion de Valladolid, del año de mil ſeiscientos noventa, y tres, y de la antigua coſtumbre de la Orden, que entrando en el Choro deben hacer genuflexion, y adoracion delante del Santìſimo Sacramento, y vezar allì la tierra, y eſtando la Mageſtad Divina colocada en el Altàr mayor, que hace frente al medio del Choro, y eſpalda del Faciſtol ſe deja ver, que la genuflexion, y adoracion deben haçerse allì, no en el lado, à que correſponde el aſiento.

Quando algun Padre de Provincia Cantare Miſa, ò hiciere Oficio, ſe le dará el miſmo trato que à los Prelados actuales, quando exercitan eſtas funciones.

CErtifico yo el Infrascripto Secretario, como habiendose leido el presente Quaderno en plen... greso, fue aprovado; y mandò se diese à l... de que doy feè.

Así es.

F. Joseph de Leon.

Cuſtodio, y Secretario del V. Difinitorio.

Longa Salute

Lerma

N. M. R. P. F. Manuel Chacon de
Sn. Buenavta P. Mo. digno &c

Dn Antonio Tardio

Manl. Roperto de Oxasco hijo de
Baleriana. Da. Petrona Mansane

